



## 1: FORMAÇÃO DA ESPANHA E DE PORTUGAL

### Ferramentas de Compreensão

1. Cinco estrofes.
2. Espanha e Portugal.
3. Marcar as opções:  
Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;  
Apresenta fatos ocorridos com os personagens
4. Apresenta um contexto histórico da Península Ibérica.
5. Introduzindo o retorno dos cristãos, em pequenos reinos, à península.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as opções:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Entre os séculos VIII e XV d.C.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. A, E, I, O, U.
2. B, C, D, F, G, H, J, K, L, M, N, P, Q, R, S, T, V, W, X, Y, Z.
3.
  - a. kart
  - b. Ka-ra-tê
  - c. Wi-fi
  - d. Ki-wi
  - e. Ya-ki-so-ba
  - f. Walk-man
  - g. Ka-ra-o-kê
  - h. Web
  - i. Kung Fu
  - j. Wind-sur-fe

### Arte de Expressão

1. Flor, lácio;
2. Amo-te, lira;
3. Aroma, idioma
4. Materna, Camões.

## 2: A ERA DOS EXPLORADORES

### Ferramentas de Compreensão

1. Seis estrofes.
2. Os exploradores.
3. Assinalar as alternativas:  
Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;  
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Explicando como Portugal participou do período da história conhecido como Grandes Navegações.
5. Apresentando algumas conquistas portuguesas no período.
6. Marcar as alternativas:  
Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal;  
É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
8. Século XVI.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. a. infante: sublinhar as vogais “i” e “a”. Circular a vogal “e”;  
b. aventura: sublinhar a vogal “e”. Circular as vogais “u” e “a” (-ra);  
c. viajante: sublinhar a vogal “a” antes do “n”. Circular as vogais “i”, “a” (via-) e “e”;  
d. grande: sublinhar a vogal “a”. Circular a vogal “e”;  
e. continente: sublinhar as vogais “o” e “e” (-nen-). Circular as vogais “i” e “e” (-te);  
f. verdejante: sublinhar a letra “a”. Circular as três vogais “e”;  
g. convencido: sublinhar as vogais “o” (con-) e “e” (-ven-). Circular as letras “i” e “o”(-do);  
h. conseguiu: sublinhar a vogal “o”. Circular as vogais “e”, “u”, “i”

- e “u”;
- i. encontraram: sublinhar as vogais “e”, “o” e “a” (-ram). Circular a vogal “a” (-tra-).
2. a. “é” tônico, “u” átono, “o” átono;
  - b. “u” tônico, “o” átono
  - c. “i” átono, “a” tônico, “e” átono
  - d. “a” átono, “i” tônico, “o” átono
  - e. “i” átono, “o” átono, “á” tônico, “e” átono
  - f. “i” átono, “e” tônico
  - g. “a” tônico
4. (A) - despojos, troços, tijolos, corpos;  
(F) - jogo, poço, esposo, molho, rosto.
  5. Oxítonas: jé, rir, ní, ção;  
Paroxítonas: van, a, vá, mi;  
Proparoxítonas: ân, pás, cân, sí.

### Artes de Expressão

1. Colombo, Portugal, louco;
2. Espanha, pouco, recurso;
3. Caminho, Índia, América;
4. Vasco, cabo, riquezas;
5. Almirante, Cabral, substituto

## 3: PEDRO ÁLVARES CABRAL DESCOBRE O BRASIL

### Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Pedro Álvares Cabral e Dom Manuel.
3. Marcar as opções:  
Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;  
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Com o início da viagem de Pedro Álvares Cabral.
5. Explicando que a viagem tinha como destino a Índia.
6. Marcar as alternativas:  
Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal;  
É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as opções:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. 1500.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. a. exemplo;
- b. sublinhar “oa”, hiato;
- c. sublinhar “oa”, ditongo ou hiato;
- d. sublinhar “uou”, tritongo;
- e. sublinhar “ou”, ditongo.
2. Ditongo oral: rei, próprio, saiu, feira, pouco, início, índios, elevou;

Ditongo nasal: não, cristão, campeão.

3. a) exemplo
  - b) sus-to (imperfecto)
  - c) pra-ta (perfecto)
  - d) re-cep-ção (imperfecto)
  - e) pac-to (imperfecto)
  4. Encontro consonantais (circular): Pr (prosopopeia); nd (quando); ng (longo); pr (praia); st, mp (estampada); ncr, sp (encrespadas); nc (Conchas); rt, nd (cortando); pr (prateada); Tr (Tritão); pl (duplicada); sc (casca); st (posta); scr (descreve); st (Lagosta).
- Dígrafos (sublinhar): nh (Marinhas); ch (Conchas); ss (Assim); nh (Vinha); lh (lhe).

### Artes de Expressão

1. Terra, grande, arvoredos.
2. Não, ouro, frios.
3. Águas, infindas, graciosa;
4. Salvar, gente, semente.

## 4: POVOS INDÍGENAS NO BRASIL

### Ferramentas de Compreensão

1. Nove estrofes.
2. Os povos indígenas do Brasil.
3. Assinalar a opção: Mostra quem será o personagem principal e o descreve.
4. Expondo o desconhecimento europeu sobre os habitantes das Américas no século XVI.
5. Citando a Torre de Babel como o início do povoamento das Américas.
6. Assinalar a opção: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar a opção: Traz reflexões sobre algo.
8. 1500.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. Palavra da esquerda - Palavra da direita  
Futebol - inglês;  
Cochicho - sem correspondente;  
Teologia - grego;  
Macaxeira - tupi;  
Soneto - italiano;  
Filosofia - grego;  
Enxaqueca - árabe;  
Sobreviver - latino;  
Azeitona - árabe;  
Violoncelo - italiano;  
Alface - árabe;  
Algarismo - árabe;  
Chefe - francês;  
Melodia - grego;  
Xará - tupi;

- Gramática - grego;  
Loja - espanhol;  
Jardim - espanho.
- Resposta pessoal. Sugestões: Atibaia, Itatiba e Arapiraca.
  - Resposta pessoal. Sugestões: arco-íris, guarda-roupa, beija-flor.
  - Resposta pessoal. Sugestões: gota d'água, Santa Bárbara d'Oeste, cobra d'água
  - cafuné, Marajó, vestígio, cerâmica, América, são, espanhóis, pajé, jacaré, arqueológico, café, índio, finança, algodão, caçula, jiboia, paciência.

### Artes de Expressão

I.

- Naiá, guerreira, indígena;
- Contemplar, noite, brasileira;
- Estrela, pediu, lua;
- Sem, desejo, triste;

II.

- Própria, imagem, mergulhou;
- Rio Amazonas, transformada, planta;
- Vitória-régia, estrela, água;
- Abre, noite, rosada.

## 5: INÍCIO DA COLONIZAÇÃO DO BRASIL

### Ferramentas de Compreensão

- Cinco estrofes.
- Portugueses.
- Assinalar a alternativa: Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.
- Informando que os portugueses seguiram vindo ao Brasil após a chegada de Cabral em 1500.
- Apontando o objetivo dos portugueses nas vindas posteriores ao Brasil.
- Assinalar a alternativa: Elas apresentam fatos ocorridos com o personagem principal.
- Assinalar a alternativa: Finaliza a história sem deixar reflexões.
- Século XVI.
- Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

- Substantivos comuns (pintar de azul): Anjo e flor;  
Substantivos próprios (pintar de vermelho): Angélica.
- frota;
  - atlas;
  - povo;
  - caravana;
  - cancioneiro;
  - cordilheira;
  - flora;
  - tripulação;
  - tribo.
- maremoto;

- terráqueo;
  - pedreira;
  - viajante;
  - navegante.
- Substantivo simples: montanha, caravela, índio;  
Substantivo composto: passatempo, pôr-do-sol, pau-brasil.
  - Cruzadilha:
    - homenzarrão;
    - mulherona;
    - casebre;
    - estatueta;
    - rapagão.

### Artes de Expressão

I.

- Cana-de-açúcar, Bahia, Pernambuco;
- engenhos, substituídos, máquinas;
- Usina, Moendas, caldo;
- Melado, Secagem, Açúcar;

## 6: CAPITANIAS HEREDITÁRIAS E GOVERNO GERAL

### Ferramentas de Compreensão

- Seis estrofes.
- Governo português.
- Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens;
- Explicando como o governo português tentou organizar a ocupação do território brasileiro.
- Apresentando problemas enfrentados pelo governo português para a ocupação, como o medo de alguns nobres.
- Assinalar as alternativas:  
É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história;  
Mostra ações praticadas pelo personagem.
- Assinalar a alternativa: Finaliza a história sem deixar reflexões.
- Séculos XVI e XVII.
- Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

- praias;  
velas;  
cartas.
  - papéis;  
anzóis;  
sinais.
  - anis;  
gentis;  
úteis.
  - lugares;  
meses;

- países.
- e. paisagens;  
viagens;  
fins.
- f. capitães;  
capelães;  
sacristães
- g. cidadãos;  
pagãos;  
órfãos.
- h. lampiões;  
leões;  
aviões.
- 2. a. segundas-feiras;  
b. pombos-correios;  
c. beija-flores;  
d. pães-de-ló;  
e. cravos-da-índia;  
f. canas-de-açúcar.

### Artes de Expressão

- I.
  1. Anchieta, Coimbra, Companhia de Jesus;
  2. Brasil, catequese, São Paulo;
  3. Defesa, indígenas, libertação;
  4. benemérito, colégios, Santa Casa.
  5. Evangelizou, escreveu, ensinou.

## 7: TRÁFICO DE ESCRAVOS DA ÁFRICA

### Ferramentas de Compreensão

1. Seis estrofes.
2. Escravizados africanos.
3. Assinalar a alternativa: Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
4. Com um contexto. A colonização portuguesa é reintroduzida.
5. Explicando que a mão de obra para as plantações no Brasil era de escravizados indígenas.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
8. Séculos XVII, XVIII e XIX.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. a. poetisa;  
b. escritora;  
c. mãe;  
d. mulher;  
e. índia

- f. índia
- g. senhora;
- 2. a. a arara fêmea;  
b. a jacaré fêmea;  
c. a sabiá fêmea;
- 3. criança, testemunha, indígena, cônjuge
- 4. a. a/o (estudante), o (rei), o (monte);  
b. o (marinheiro), o (frei), a/o (indígena)  
c. a/o (viajante), a (poetisa), os (navios);  
d. as (mulheres), a/o (gigante), o (português).

### Arte de Expressão

#### Personagens e Ambiente

- I. Portugueses e escravizados africanos;
  1. Séculos XVI, XVII, XVIII e XIX;
  2. Portugueses, indígenas e africanos;
  3. Colonizadores e escravizados, respectivamente.
  4. Moram em Portugal e levam africanos para o Brasil.

#### Conflito ou Problema

- II. Portugueses usam trabalhadores escravizados.
  1. Portugueses buscam mão de obra para colônia;
  2. Europeus sofrem com ataques e fugas dos nativos;
  3. Colonizadores buscam alternativa.

#### Clímax ou Resolução

- III. Escravizados da África no Brasil
  1. Portugueses compram escravizados da África;
  2. Transporte e tráfico de pessoas entre continentes;
  3. Homens fazem escolhas ruins para determinados objetivos.

## 8: CONFLITOS RELIGIOSOS NA EUROPA

### Ferramentas de Compreensão

1. Cinco estrofes.
2. Católicos e protestantes.
3. Assinalar a alternativa: Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.
4. Relatando como a Reforma Protestante impactou a Europa e levou muitas pessoas ao Evangelho.
5. Contrastando o crescimento do Evangelho no Velho Continente à perseguição promovida pela Igreja Católica.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Séculos XVI e XVII.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

2. Numeros Cardinais:
  - a. vinte quatro;

- b. dezessete;
- c. setenta e dois;
- d. mil e quinhentos.

Numero Ordinais:

- a. décimo sexto;
- b. décimo oitavo;
- c. quinquagésimo;
- d. segundo.

### Arte de Expressão

Personagens e Ambiente

I. Mudanças na Europa;

- 1. Séculos XVI e XVII;
- 2. Protestantes e católicos;
- 3. Defendem ideias diferentes sobre cristianismo.
- 4. Vivem na Europa.

Conflito ou Problema

II. Crescimento do protestantismo.

- 1. Católicos se preocupam com mais protestantes;
- 2. Reis católicos são pressionados;
- 3. Perseguição a protestantes.

Clímax ou Resolução

III. Massacre

- 1. O conflito não é resolvido;
- 2. Massacre da noite de São Bartolomeu;
- 3. Tolerância.

## 9: A OCUPAÇÃO HOLANDESA E A INSURREIÇÃO PERNAMBUCANA

### Ferramentas de Compreensão

- 1. Seis estrofes.
- 2. Holandeses.
- 3. Assinalar a alternativa: Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.
- 4. Indicando como os holandeses também participavam da colonização do Brasil.
- 5. Apontando como os holandeses entraram em conflito com os espanhóis.
- 6. Assinalar alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
- 7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
- 8. Séculos XVI e XVII.
- 9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

- 1. a. exemplo;
- b. rancoroso;
- c. corajoso;

- d. medroso;
- e. curioso;
- f. bondoso;
- g. estudioso.

2. (2) dura, (3) azul, (1) macia, (5) inteligente, (4) verde.

- 3. a. resposta pessoal;
- b. resposta pessoal;

4. Cruzadinha.

- 1. Brasileiro;
- 2. Português;
- 3. Espanhol;
- 4. Indiano;
- 5. Olindense;
- 6. Pernambucano;
- 7. Holandês;
- 8. Nordeste.

- 5. a. mais bonita que;
- b. tão macio quanto;
- c. é menor que.

- 6. a. gravíssimo;
- b. fácilimo;
- c. levíssimo;
- d. habilíssimo;
- e. contentíssimo;
- f. agradabilíssimo.

### Arte de Expressão

Personagens e Ambiente

- 1. Holandeses no Brasil;
- 1. Séculos XVI e XVII;
- 2. Holandeses, portugueses, espanhóis;
- 3. Participam da colonização do Brasil.
- 4. No Brasil ou Europa e fazem comércio marítimo.

Conflito ou Problema

II. Guerra entre Espanha e Países Baixos.

- 1. Holandeses lutam contra espanhóis na Europa;
- 2. Holandeses invadem regiões do Brasil;
- 3. União Ibérica.

Clímax ou Resolução

III.. Holandeses no Nordeste

- 1. Pernambucanos expulsam holandeses;
- 2. Portugal retoma o controle;
- 3. Guerras atrasam desenvolvimento.

## 10: OS BANDEIRANTES E A DESCOBERTA DO OURO

### Ferramentas de Compreensão

- 1. Nove estrofes.
- 2. Bandeirantes.
- 3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.

- Com contexto, lembrando a fundação de São Paulo.
- Explorando a relação do surgimento de São Paulo com o Colégio.
- Assinalar as alternativas:  
É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história;  
Mostra ações praticadas pelo personagem
- Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
- Séculos XVII e XVIII.
- Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

- mais, mais;
  - mas;
  - mas;
  - Mais, mas;
  - mais, mas.
- mais, mas;

### Arte de Expressão

Personagens e Ambiente

- Bandeiras e ouro;
  - Séculos XVII e XVIII;
  - Bandeirantes, jesuítas, indígenas;
  - Exploradores, evangelistas, escravizados.
  - No interior do Brasil.

Conflito ou Problema

- Em busca do ouro.
  - Bandeirantes querem encontrar metal precioso no Brasil;
  - Fazem várias viagens ao interior do país e escravizam indígenas;
  - Conflitos entre indígenas e bandeirantes.

Clímax ou Resolução

- Minas Gerais
  - Os conflitos continuam, mas o ouro é encontrado em Minas Gerais;
  - Uma corrida pelo ouro no Brasil;
  - Ganância do homem gera problemas.

## 11: O MOVIMENTO PURITANO E O AVANÇO DA CIÊNCIA, DO PENSAMENTO E DAS ARTES.

### Ferramentas de Compreensão

- Doze estrofes.
- Puritanos.
- Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
- Antes de apresentar o movimento puritano, o poema traz um contexto, mostrando o impacto da Reforma Protestante na Europa.

- Com detalhes do pensamento de Calvino, que se espalhou a partir da Suíça para o restante do continente.
- Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
- Assinalar a alternativa: Traz reflexões sobre algo.
- Século XVII.
- Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

- Vossa Excelência;
  - Vossa Majestade;
  - Senhor;
  - Vossa Alteza;
  - Você.
- Demonstrativo;
  - Demonstrativo;
  - Interrogativo;
  - Demonstrativo e possessivo;
  - Relativo;
  - Indefinido e demonstrativo;
  - Possessivo.

### Arte de Expressão

Fonte: “O movimento puritano e o avanço da ciência, do pensamento e das artes”.

- Puritanos ajudaram o mundo.
  - Desenvolvimento da ciência: Galileu, Kepler e Bacon;
  - Desenvolvimento da arte: Bach e Rembrandt;
  - Desenvolvimento político: William Wilberforce e Charles Grant;
  - Desenvolvimento da sociedade: alfabetização incentivada pela Bíblia.

Conclusão: O movimento puritano ajudou a sociedade ocidental a se desenvolver.

## 12: A REVOLUÇÃO INDUSTRIAL

### Ferramentas de Compreensão

- Cinco estrofes.
- Inglaterra.
- Assinalar as alternativas:  
Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;  
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
- Contextualiza a Revolução Industrial na Inglaterra, como resultado de mudanças políticas.
- Com detalhes dos benefícios experimentados pela Inglaterra ao mudar sua forma de governo para uma Monarquia Parlamentarista.
- Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
- Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
- Século XVIII.

9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. a. fazer, amar, caminhar;  
b. ser, estar, parecer;  
c. chover, trovejar, entardecer;
2. Ordem correta: 1, 3, 2, 3, 1, 2
3. a. pretérito;  
b. futuro;  
c. presente.
4. a. resposta pessoal;  
b. resposta pessoal;  
c. resposta pessoal;
5. a. gerúndio;  
b. particípio;  
c. particípio;  
d. gerúndio;  
e. infinitivo;  
f. particípio;  
g. gerúndio;  
h. infinitivo.
6. a. subjuntivo;  
b. imperativo;  
c. indicativo;  
d. subjuntivo.

### Práticas de Vocabulário

1. inovação.
2. aparentemente.

### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal

## 13: A INDEPENDÊNCIA DOS ESTADOS UNIDOS

### Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Estados Unidos.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. A introdução destaca o impacto dos puritanos na América, ainda sem falar do tema do capítulo.
5. Explicando como se deu o início da colonização americana.
6. Assinalar as alternativas:  
Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal  
É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Século XVIII.

9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. a. deixaram;  
b. desenvolveram;  
c. declararam;  
d. comemorarão;  
e. alegrarão.
2. a. Ontem eles comeram;  
Ontem eles falaram;  
Ontem eles saíram.  
b. Amanhã eles verão;  
Amanhã eles trabalharão;  
Amanhã eles dividirão.
3. a. canto;  
cantas;  
canta;  
cantamos;  
cantais;  
cantam.  
b. vendi;  
vendeste;  
vendeu;  
vendemos;  
vendestes;  
venderam.  
c. sorria;  
sorrias;  
sorria;  
sorriamos;  
sorriéis;  
sorriam.  
d. falara;  
falaras;  
falara;  
faláramos;  
faláreis;  
falaram.  
e. beberei;  
beberás;  
beberá;  
beberemos;  
bebereis;  
beberão.  
f. dormiria;  
dormiriam;  
dormiria;  
dormiríamos;  
dormiríeis;  
dormiriam.



## Práticas de Vocabulário

1. impuseram;
2. inusitada.

## Arte de Expressão

1. resposta pessoal

# 14: INCONFIDÊNCIA MINEIRA

## Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Tiradentes.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens
4. Desenvolvendo a ideia de que os movimentos pela independência do Brasil foram inspirados em movimentos de outros países, como os EUA..
5. Apontando qual o principal movimento pela independência do Brasil.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
8. 1789 e 1792.
9. Pintar local no mapa.

## Gramática e Ortografia

- a. componho, deponho;  
compões, depões;  
compõe, depõe;  
compomos, depomos;  
compondes, depondes;  
compõem, depõem
- b. compunha, depunha;  
compunhas, depunhas;  
compunha, depunha;  
compúnhamos, depúnhamos;  
compúnheis, depúnheis;  
compunham, depunham.
- c. compus, depus;  
compueses, depuseste;  
compôs, depôs;  
compusemos, depusemos;  
compusestes, depusestes;  
compuseram, depuseram.
- d. compusera, depusera;  
compuseras, depuseras;  
compusera, depusera;  
compuséramos, depuséramos  
compuséreis, depuséreis  
compuseram, depuseram
- e. comporei, deporei;

- a. comporás, deporás;  
comporá, deporá;  
comporemos, deporemos;  
comporeis, deporeis;  
comporão, deporão.
- f. comporia, deporia;  
comporias, deporias;  
comporia, deporia;  
comporíamos, deporíamos;  
comporieis, deporieis;  
comporiam, deporiam.
- g. componha, deponha;  
componhas, deponhas;  
componha, deponha;  
componhamos, deponhamos;  
componhais, deponhais;  
componham, deponham.
- h. compusesse, depusesse;  
compusessem, depusessem;  
compusesse, depusesse;  
compuséssemos, depuséssemos;  
compusésseis, depusésseis;  
compusessem, depusessem.
- i. compuser, depuser;  
compuseres, depuseres;  
compuser, depuser;  
compusermos, depusermos;  
compuserdes, depuserdes;  
compuserem, depuserem
- j. compõe tu, depõe tu;  
componha ele, deponha ele;  
componhamos nós, deponhamos nós;  
componde vós, deponde vós;  
componham eles, deponham eles.
- k. não componhas tu, não deponhas tu;  
não componha ele, não deponha ele;  
não componhamos nós, não deponhamos nós;  
não componde vós, não deponde vós;  
não componham eles, não deponham eles.
- l. componho, depondo;  
composto, deposto.

## Práticas de Vocabulário

1. gananciosos;
2. impiedosa.

## Arte de Expressão

1. Resposta pessoal



## 15: A REVOLUÇÃO FRANCESA E NAPOLEÃO

### Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Franceses.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Mostrando como movimentos contra o autoritarismo se espalhavam pelo mundo.
5. Detalhando a situação da França pré revolução, com o povo sofrendo com os impostos da monarquia.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Fim do século XVIII e início do século XIX.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

- a. tenho;  
tens;  
tem;  
temos;  
tendes;  
têm.
- b. era;  
eras;  
era;  
éramos;  
éreis;  
eram.
- c. estive;  
estiveste;  
esteve;  
estivemos;  
estivestes;  
estiveram.
- d. haverei;  
haverás;  
haverá;  
haveremos;  
haveréis;  
haverão.
- e. tiver;  
tiveres;  
tiver;  
tivermos;  
tiverdes;  
tiverem.
- f. tenha;

- tenhas;  
tenha;  
tenhamos;  
tenhais;  
tenham.
- g. está tu;  
esteja você;  
estejamos nós;  
estai vós;  
estejam vocês.
  - h. não estejas tu;  
não esteja você;  
não estejamos nós;  
não estejais vós;  
não estejam vocês.

## 16: FRANCISCO DE ASSIS

### Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Família real portuguesa.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apresentando o momento vivido na Europa, que tinha Napoleão em busca de mais territórios.
5. Explicando uma estratégia de Napoleão para expandir seu império: o bloqueio continental.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Início do século XIX.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. a. houve;  
b. ouve;  
c. Houve;  
d. Houve;  
e. ouve.
2. a. Aja, haja;  
b. aja;  
c. Haja;  
d. haja;  
e. aja.

## 17: INDEPENDÊNCIA OU MORTE!

### Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Dom Pedro I.

3. Marcar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Mostrando a situação de Portugal após o fim da pressão de Napoleão sobre o país.
5. Explicando o motivo de os portugueses quererem a família real de volta.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar a alternativa: Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Início do século XIX.
9. Pintar local no mapa.

#### Gramática e Ortografia

1. a. Não;  
b. Escrita, Mímica, Linguagem corporal;
2. Respostas pessoais;
3. Pintar a bandeira de acordo com suas cores.
4. Resposta pessoal

### 18: INDEPENDÊNCIA DA AMÉRICA LATINA

#### Ferramentas de Compreensão

1. Cinco estrofes.
2. Simón Bolívar e San Martín.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Mostrando como foi feita a divisão da América do Sul.
5. Apontando para uma vantagem espanhola na colonização da América Latina.
6. Assinalar a alternativa: Elas apresentam fatos ocorridos com o personagem principal.
7. Assinalar a alternativa: Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Século XIX.
9. Pintar local no mapa.

#### Gramática e Ortografia

1. a. O Brasil foi dominado pelo portugueses;  
b. A Espanha foi invadida por Napoleão.
2. a. passiva;  
b. reflexiva;  
c. passiva;  
d. ativa;  
e. passiva.
3. Resposta pessoal

#### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal.

### 19: O GRANDE DESPERTAR E O MOVIMENTO DE MISSÕES MUNDIAIS

#### Ferramentas de Compreensão

1. Onze estrofes.
2. Missionários.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Com um paralelo entre o Grande Despertamento e a Reforma Protestante.
5. Citando consequências do Grande Despertamento no mundo.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Séculos XVIII e XIX.
9. Pintar local no mapa.

#### Gramática e Ortografia

1. a. mais;  
b. realmente;  
c. não;  
d. plenamente;  
e. Quando.
2. a. negação;  
b. modo;  
c. afirmação;  
d. tempo;  
e. tempo;

#### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal.
2. Resposta pessoal.

### 20: MISSIONÁRIOS PROTESTANTES NO BRASIL

#### Ferramentas de Compreensão

1. Onze estrofes.
2. Missionários.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Com uma introdução sobre a chegada do protestantismo ao Brasil.
5. Com mais detalhes, como o nome do primeiro protestante no Brasil.
6. Assinalar as alternativas:  
Elas apresentam fatos ocorridos com o personagem principal;  
É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
8. Séculos XVI a XX.
9. Pintar local no mapa.

## Gramática e Ortografia

### 1. Sê Brasileiro (por Brant Horta)

Se perguntarem, filho, onde  
é a terra do teu amor,  
cheio de orgulho, responde:  
- sou brasileiro, Senhor.

Não digas - sou sergipano,  
sou paulista ou sou mineiro,  
pois serás mais soberano,  
dizendo: — Sou brasileiro!

Mais que paulistas, mineiros,  
devemos fazer questão  
de ser todos brasileiros  
de nascença e coração.

pois não tem entre os Estados  
nem segundos nem primeiros;  
são eles férteis legados  
de todos nós brasileiros!

2. a. de;  
b. a;  
c. de;  
d. a;  
e. de;  
f. de;  
g. do  
h. do  
i. da  
j. do
3. a. No primeiro caso, “a” é só o artigo. No segundo caso, “sul” é masculino;  
b. “As” é um artigo. Não há preposição;  
c. “a” antes do verbo;  
d. (às) O acento grave indicando crase deve ser usado antes de um horário;  
e. Aqui, apesar de termos um horário, há apenas o artigo;  
f. (Às) Na expressão “às vezes”, o acento grave indicando crase deve ser usado;  
g. (à) foram a + a confraternização;  
h. Não é necessário o uso do acento grave indicando crase aqui. Pé é masculino. No segundo caso, há apenas artigo;  
i. Apenas a preposição.

### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal

## 21: A ERA VITORIANA, A FRANÇA E A UNIFICAÇÃO DA ITÁLIA E DA ALEMANHA

### Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Europeus.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os

personagens.

4. Apresentando a situação política e econômica da Inglaterra no século XIX.
5. Mostrando como, sob o reinado da rainha Vitória, a Inglaterra se tornou uma potência mundial.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar a alternativa: Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Século XIX.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. Resposta pessoal.
2. a. traz;  
b. traz;  
c. atrás;  
d. trás;  
e. traz;  
f. atrás.

### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal

## 22: NOVAS IDEIAS NA EUROPA

### Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Filósofos europeus.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Relembrando o aluno sobre o grande despertar na Europa.
5. Com um contraponto: correntes filosóficas contrárias ao cristianismo cresceram no Velho Continente.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
8. Século XIX.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

2. a. O céu está estrelado hoje, porém, amanhã estará nublado.  
b. Você está melhor ou continua doente?  
c. Bati na porta, mas ninguém atendeu;  
d. Um dia lerei muitos livros, contudo, agora, vou me contentar com este.

### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal.

## 23: SEGUNDO REINADO E GUERRA DO PARAGUAI

### Ferramentas de Compreensão

1. Seis estrofes.
2. Dom Pedro II.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apresenta o segundo reinado como um período de glória do Brasil.
5. Explicando os motivos de o segundo reinado ser um período de glórias.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar a alternativa: Contém um trecho que conclui uma ideia;
8. Século XIX.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. a. porque;  
b. Por que;  
c. porquê;  
d. por quê;  
e. Por que;  
f. porque.
2. Resposta pessoal.

### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal

## 24: ABOLIÇÃO DA ESCRAVATURA E PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA

### Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Governo brasileiro.
3. Assinalar a alternativa: Ela apresenta os personagens.
4. Citando a pressão inglesa sobre o governo brasileiro pelo fim da escravidão no século XIX.
5. Explicando os motivos que levaram o governo brasileiro a postergar a abolição da escravatura.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar a alternativa: Contém um trecho que conclui uma ideia;
8. Segunda metade do século XIX.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. a. espanto;  
b. silêncio;  
c. espanto;  
d. alegria;  
e. silêncio;

- f. silêncio.
2. Cruzadinha.  
Na vertical: “Meu Deus”, “Calado”;  
Na horizontal: “Eita”, “Puxa”, “Eba”, “Shiu”.

### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal

## 25: A PRIMEIRA REPÚBLICA DO BRASIL

### Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Governo brasileiro.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apontando dificuldades do início da república no Brasil e o nome dos primeiros presidentes.
5. Com a efetivação da primeira eleição no país, em 1894.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Fim do século XIX e começo do século XX.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. Atividade oral.
2. Resposta pessoal.

### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal

## 26: NEOCOLONIALISMO E PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL

### Ferramentas de Compreensão

1. Cinco estrofes.
2. Países da Europa.
3. Assinalar a alternativa: Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.
4. Apresentando o clima de tensão na Europa após a “Primavera dos Povos”.
5. Detalhando como os europeus fizeram uma partilha do território africano, de acordo com o histórico de colonização.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
8. Início do século XX.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. Ordem correta: F, O, F, O, O.
2. a. A Alemanha;  
b. A Rússia;  
c. A Inglaterra;  
d. A Alemanha.
3. Resposta pessoal.

#### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal.

## 27: REVOLUÇÃO RUSSA

#### Ferramentas de Compreensão

1. Cinco estrofes.
2. Governo russo.
3. Assinalar a alternativa: Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.
4. Com um breve histórico do Império Russo, governado pelos Romanov desde o século XVII até o século XX.
5. Citando ideias opositoras ao absolutismo dos czares.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. 1917.
9. Pintar local no mapa.

#### Gramática e Ortografia

1. Ordem correta: C, S, S, S, C.

## 28: ASCENSÃO DO FACISMO E SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

#### Ferramentas de Compreensão

1. Treze estrofes.
2. Países envolvidos na 2ª guerra.
3. Assinalar as alternativas:  
Ela apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;  
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Traça um cenário político-econômico da Europa após a 1ª Guerra Mundial.
5. Citando movimentos políticos que ganharam força neste período, com destaque para o fascismo.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
8. 1920 - 1945.
9. Pintar local no mapa.

#### Gramática e Ortografia

1. Sinônimo, antônimo:  
a. felicidade, tristeza;  
b. irmãos, inimigos;  
c. negativo, sim;  
d. auxiliar, atrapalhar;  
e. valentia, covardia;  
f. belo, feio;  
g. comilão, saciado;  
h. querer, desprezar;  
i. cochilar, acordar;  
j. andar, parar;  
k. aromático, fedido;  
l. gigante, pequeno;  
m. gostoso, entediante.

## 29: GOLPE DE 1930 E ERA VARGAS

#### Ferramentas de Compreensão

1. Cinco estrofes.
2. Getúlio Vargas.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apontando insatisfações dos militares com o governo brasileiro.
5. Citando Getúlio Vargas, como o nome em quem o tenentismo apostava para comandar o país.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. 1929 - 1954.
9. Pintar local no mapa.

#### Gramática e Ortografia

1. a. sinal gráfico/ banco;  
b. buscar e abater um animal/ tirar os direitos;  
c. contagem da população/ razão;  
d. show, apresentação/ reparo;
2. a. exemplo;  
b. acender: aceso / ascender: subir;  
c. jogo: partida / jogo: verbo jogar na 1ª pessoa do singular;  
d. colher: talher / colher: verbo (pegar algo);  
e. choro: lágrimas, gritos / choro: verbo chorar na 1ª pessoa do singular.

#### Arte de Expressão

1. Resposta pessoal.

## 30: GUERRA FRIA E AVANÇO DO COMUNISMO

## Ferramentas de Compreensão

1. Seis estrofes.
2. EUA e URSS.
3. Assinalar a alternativa: Mostra quem será o personagem principal e o descreve.
4. Com uma descrição do cenário caótico deixado pela 2ª Guerra Mundial na Europa.
5. Apontando para uma nova tendência no mundo, uma disputa pela hegemonia deixada pelos europeus entre EUA e URSS.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
8. 1945 a 1991.
9. Pintar local no mapa.

## Gramática e Ortografia

1. a. meio;  
b. meia;  
c. meio;  
d. meia;  
e. meia;  
f. meias;  
g. meio.
2. a. por meio;  
b. através;  
c. por meio;  
d. através.

## Arte de Expressão

- I. Zezé e a professora.
  1. Roubar flor é mesmo errado?
  2. Ficcional.
  3. O Meu Pé de Laranja Lima.
  4. José Mauro de Vasconcelos.
- II. Sala de aula.
  1. Professora, Zezé.
  2. Sala de aula.
  3. alunos.
- III. Flor roubada.
  1. Zezé roubou uma flor e foi denunciado.
  2. A professora vai questioná-lo.
  3. Ele se defende.
- IV. A defesa é bem sucedida.
  1. Apesar do roubo, Zezé escapa da bronca.
  2. Ele usa bons argumentos.
  3. Ele teve um motivo “nobre”.
- V. Roubar não deixa de ser errado
  1. Apesar do motivo, roubar é errado
  2. Deus estabeleceu assim
  3. A ideia do autor distorce a lógica bíblica e abre espaço para racionalizações de pecados.

## 31: REGIME MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO

### Ferramentas de Compreensão

1. Onze estrofes.
2. Governo brasileiro.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Continuando a história de governos brasileiros a partir de Getúlio Vargas.
5. Com detalhes sobre o governo de Juscelino Kubitschek.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Entre 1954 e 2022.
9. Pintar local no mapa.

### Gramática e Ortografia

1. Resposta pessoal.

### Arte de Expressão

- I. Estrelas para Narizinho.
  1. A melhor costureira do mundo para Narizinho.
  2. Ficção.
  3. Reinações de Narizinho.
  4. Monteiro Lobato.
- II. Narizinho e o príncipe.
  1. Narizinho, Príncipe, Aranha.
  2. Antes de um baile real.
  3. Homenagens a Narizinho.
- III. Narizinho precisa de um vestido.
  1. O vestido mais bonito deve ser feito.
  2. Contratar a melhor costureira do mundo.
  3. O Príncipe vai até Dona Aranha.
- IV. Dona Aranha ao trabalho.
  1. Dona Aranha faz o vestido mais bonito.
  2. Narizinho está pronta para o baile.
  3. O Príncipe fica satisfeito.
- V. Profissionalismo.
  1. Sim.
  2. Exalta o trabalho.
  3. Bons profissionais entregam bons trabalhos.

## 32: FIM DO MUNDO BIPOLAR, A GLOBALIZAÇÃO E A NOSSA ESPERANÇA

### Ferramentas de Compreensão

1. Nove estrofes.

2. Governantes do mundo todo.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Continua a história após a Guerra Fria.
5. Estabelece os EUA como grande potência mundial após a dissolução da URSS.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:  
Contém um trecho que conclui uma ideia;  
Traz reflexões sobre algo.
8. 1990 - dias atuais.
9. Pintar local no mapa.

### **Gramática e Ortografia**

1. a. Não;  
b. Ajuda;
2. a. (X) Ele não me deu atenção;  
b. (X) Eu quis desistir;  
c. (X) O jogador percebeu que estava na hora de parar de jogar e se aposentar;
3. Ordem correta: 2, 9, 3, 1, 10, 6, 4, 7, 5, 8.
4. Resposta pessoal

### **Arte de Expressão**

- I. Nossa relação com os livros.
  1. Que saudade de usar a imaginação.
  2. Poema não ficcional.
  3. Primeiro mar.
  4. Ana Maria Machado.
- II. Evolução do entretenimento.
  1. Vários personagens de livros são citados.
  2. Séculos XX e XXI.
  3. Popularização da TV.
- III. Fim da leitura.
  1. Para se entreter não é preciso imaginar.
  2. As imagens eram construídas a partir de livros.
  3. Personagens destes livros são citados.
- IV. Há uma resolução?
  1. A autora não sugere uma resolução.
  2. Os personagens continuam nos livros.
  3. Às vezes, são ignorados pelas crianças.
- V. TV é boa, mas livros não devem ser esquecidos.
  1. Sim.
  2. Livros não podem ser esquecidos.
  3. Ajudam a construir imaginação.