

Respostas



1: PRIMEIRA CIVILIZAÇÃO EUROPEIA

Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Agostinho e Mônica, sua mãe.
3. Assinalar a opção:
O primeiro verso apresenta o personagem principal e o situa no tempo.
4. a. O primeiro verso apresenta o personagem principal e o situa no tempo.
b. O último verso da primeira estrofe destaca como os feitos do personagem impactaram a história.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as opções:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Traz reflexões sobre algo.
8. Entre os anos 354 e 430.
9. Pintar locais no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Deus, muito, viveu, período, medieval, imperial, foi, confissão, teologia.
2. Ditongo orais: muito, viveu, vaidoso.
Ditongos nasais: cristão, coração, mãe.
3. Memória, intelectual.
4. Encontro vocálico a ser circulado, separação das sílabas.
a. ão, não;
b. ia, pri-vi-le-gi-a-do;
c. õe, in-va-sões;
d. uão, quão;
e. ou, fi-cou;
f. ai, mais;
g. ão, o-ra-ção.

Arte de Expressão

1. Tarde, amei;
2. habitavas, procura
3. Disforme, lançava-me
4. Comigo, contigo;
5. Retinhas, longe;
6. chamastes, rompestes.

2: INVASÕES BÁRBARAS E VIKINGS

Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Bárbaros e vikings.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Aproximando o leitor dos personagens principais.
5. Contando alguns feitos dos personagens principais.
6. Marcar as alternativas:
Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal;
Mostra ações praticadas pelo personagem.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Entre 400 e 1453
9. Pintar locais no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Respostas pessoais. Sugestões: braço, crise, drama, fragata, gratidão, pratos, trabuco, palavra, Bíblia, clamor, flerte, gleba, aplicar, atleta.
2. Encontro consonantal na mesma sílaba: prato, fruta, pneu, livro;
Encontro consonantal em sílabas separadas: busca, dogma.
3. Separável: car-ro, ex-ce-to, cres-cer.
Inseparável: ga-lho, ba-nhei-ra, qua-ti
4. Dígrafos | separação das sílabas
a. gu, rr | guer-rei-ros;
b. qu | sa-que-ar;
c. ss | as-so-lar;
d. ch | che-ga-ram.

- Pintar de:
Vermelho: conquista;
Azul: costa, ladrões, influência, África;
Roxo: agressivo, terra, guerra, Inglaterra.

Artes de Expressão

- histórias, bárbaros, vikings;
- idade média, influência;
- Romano, culturas, invadidas;
- conquistadas, destruídas.

3: JERÔNIMO FINALIZA A VULGATA

Ferramentas de Compreensão

- Seis estrofes.
- Jerônimo e Atanásio.
- Marcar a opção: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
- Trazendo uma reflexão sobre como a Bíblia chegou até nós.
- Mostrando como aconteceu a tradução do Antigo Testamento do hebraico para o grego.
- Assinalar todas as opções.
- Assinalar as opções:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Traz reflexões sobre algo.
- 406 foi o ano em que Jerônimo concluiu a Vulgata.
- Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

- Circular as sílabas tônicas:
 - le | tri | dí;
 - ro | po | ção;
 - so | Ro | sa;
 - que | vi | gre.
- Pintar de:
 - Azul (oxítonas): até, hebreu, cruz, inscrição, latim, francês;
 - Amarelo (Paroxítonas): barreira, Bíblia, homens, incluída, monge, caverna, aramaico, grego, estudioso, dialeto.
 - Laranja (Proparoxítonas): apócrifos, linguística, apóstolos, Jerônimo.
- você;
 - versão;
 - próprio;
 - até;
 - cristão;
 - Bíblia;
 - tradução;
 - nós;
 - inscrição;
 - Jerônimo;
 - ordinário;
 - apócrifos.
- Acento agudo: próprio, até, Bíblia, nós, ordinário, apócrifos;
Acento circunflexo: você, Jerônimo;

Til: versão, cristão, tradução, inscrição.

Artes de Expressão

- povos, não, acesso.
- Bíblia, própria, linguagem.
- Brasil, poucos, indígenas.
- dialeto, acesso, mensagem.

4: O CONCÍLIO DA CALCEDÔNIA

Ferramentas de Compreensão

- Quatro estrofes.
- Bispos da igreja.
- Assinalar a opção: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
- Apresenta personagens que difundiram heresias.
- Mostra como o Papa Leão I e a igreja combateram as heresias, a princípio.
- Assinalar as opções:
Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal;
Mostra ações praticadas pelo personagem.
- Assinalar as opções:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
- 451.
- Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

- Substantivo próprio:ÁRIO, Apolinário, Êutiques.
Substantivo comum: pessoa, homem, heresia.
- Destacar os substantivos:
 - guarda-chuva;
 - floricultura;
 - bem-te-vi;
 - pernilongo.
- Pintar de:
Verde: sal, trovão, mar, arte, dente, rosa;
Azul: dentista, artista, trovoada, saleiro, roseira, maremoto.
- Exemplo;
 - Jornalista;
 - Sorveteiro;
 - Jardinagem;
 - Leiteiro;
 - Pedreira;
 - Ferradura.
- Imagem - Coletivo:
 - Flores - buquê;
 - Estrelas - constelação;
 - Peixes - cardume;
 - Chaves - molho;
 - Árvores - floresta.

Artes de Expressão

1. Áreas, Igreja, Oriental;
2. não, aceitaram, posição;
3. tentativas, resolver, concílios;
4. nunca, resolver, questão;
5. conflito, nunca, acabou;
6. igrejas, divergiam, muçulmanos.

5: BENTO E MONASTICISMO

Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Bento, monges.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apresenta um movimento que se popularizava entre os cristãos.
5. Mostra a consequência do movimento monástico - o surgimento de mosteiros e conventos.
6. Assinalar a alternativa: Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Bento viveu entre 480 e 547.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Assinalar: membro, testemunha, anjo, vítima, carrasco, indivíduo, criatura, monstro.
2. Masculino, feminino:
 - a. Borboleta-macho, Borboleta-fêmea;
 - b. Tartaruga-macho, Tartaruga-fêmea;
 - c. Zebra-macho, Zebra-fêmea;
 - d. Panda-macho, Panda-fêmea.
3.
 - a. prontos-socorros
 - b. cachorros-quentes;
 - c. terças-feiras;
 - d. grãos-de-bico;
 - e. dentes-de-leão;
 - f. pés-de-moleque;
 - g. águas-de-colônia;
 - i. beija-flores;
 - j. guarda-chuvas;
 - k. guarda-roupas;
 - l. porta-bandeira
4. Assinalar: caminho, andorinha, moinho, rainha, galinha, ninho.
5. Diminutivo: mureta, casebre, garrafinha;
Normal: barca, ninho, nariz;
Aumentativo: fogaréu, rapagão, bocarra.

Artes de Expressão

- I. Bíblia e barreiras linguísticas.

1. Bíblia, nós, chegar;
2. barreiras, linguísticas, passar;
3. Antigo Testamento, hebraico, grego;
4. Septuaginta, setenta, homens;

II. Detalhes da Septuaginta.

1. livros, origem, incerta;
2. apócrifos, escondido, grega;
3. Escritura, inscrição, cruz;
4. Cristo, apóstolos, aramaico;

6: JUSTIANIANO, O GRANDE.

Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Justiniano.
3. Assinalar as alternativas:
Apresenta fatos ocorridos com os personagens;
Mostra quem será o personagem principal e o descreve.
4. Assinalar as alternativas:
Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal;
Mostra ações praticadas pelo personagem.
5. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui um ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
6. 527 a 565.
7. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Circular:
 - a. Os;
 - b. As;
 - c. a, uma;
 - d. O, os, os;
 - e. A, uma

Artes de Expressão

I. Quem foi Justiniano?

1. governante, Império, Bizantino;
2. parte, oriental, romano;
3. lembrou, glória, império;
4. desejava, restabelecer, antes.

II. O governo de Justiniano;

1. remanescentes, paganismo, eliminar;
2. lei, sociedade, cristã;
3. povo, recebeu, bem;
4. morte, império, desorganizar.

7: MAOMÉ E O ISLÃ

Ferramentas de Compreensão

1. Seis estrofes.
2. Maomé, Cadija, Anjo Gabriel.

3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Mostra quem será o personagem principal e o descreve.
6. Assinalar todas as alternativas;
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Maomé viveu entre 571 e 632;
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. resposta pessoal;
b. resposta pessoal.
2. a. catarinense;
b. goianiense;
c. piauiense;
d. manauense (ou manauara);
3. Ligar:
 - a. prédio urbano - prédio da cidade;
 - b. dia chuvoso - dia de chuva;
 - c. rosto angelical - rosto de anjo;
 - d. carne suína - carne de porco;
 - e. prática docente - prática de professores;
 - f. amor paterno - amor de pai;
 - g. dor abdominal - dor de abdômen;
 - h. animal rural - animal do campo.
4. a. mau;
b. mal;
c. mau;
d. mal;
e. mau;
f. mau;
g. mal;
h. mal;
i. maus.

8: CARLOS MATEL, PEPINO, O BREVE E CARLOS MAGNO

Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Carlos Martel, Carlos Magno, Pepino, o Breve, Quílderico, Papa Zacarias.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apresenta os francos e o seu governante, Quílderico.
5. Apresentando outros personagens importantes: Carlos Martel e Pepino, o Breve.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:

- Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. 714 (nascimento de Pepino) a 814 (morte de Carlos Magno).
 9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. Aquele garoto era magérrimo;
b. O professor ficou satisfeítíssimo com o resultado da prova;
c. Foi fácilimo concluir os exercícios;
d. Era um grande homem, humílimo;
e. Os jovens se tornaram amicíísimos;
f. Na quadra de basquete todos eram altíísimos.
2. Sublinhar: mais alto que (linha 3); mais alto que (linha 4); menor, mais baixas que (linha 5); tão alta quanto (linha 6); mais velha que (linha 7).
Criar desenho representativo.
3. a. más, mas;
b. mais;
c. más, mas;
d. mais, mais;
e. mais, mas.

9: ALFREDO, O GRANDE

Ferramentas de Compreensão

1. Seis estrofes.
2. Alfredo, o Grande, vikings, Olaf.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apresenta a situação da Inglaterra, invadida pelos vikings.
5. Introduz o personagem principal, Alfredo, o Grande, que lutaria para deter os invasores.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Traz reflexões sobre algo.
8. 865 e 878.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. um;
b. dois;
c. três;
d. quatro;
e. cinco;
f. seis;
g. sete;
h. oito;
i. nove;
j. dez;
k. vinte;

- l. trinta;
 - m. quarenta;
 - n. cinquenta;
 - o. sessenta;
 - p. setenta;
 - q. oitenta;
 - r. noventa;
 - s. cem;
 - t. duzentos;
 - u. trezentos;
 - v. quatrocentos;
 - w. quinhentos;
 - x. mil;
 - y. cem mil;
 - z. um milhão.
2.
 - a. primeiro;
 - b. segundo;
 - c. terceiro;
 - d. quarto;
 - e. quinto;
 - f. sexto;
 - g. sétimo;
 - h. oitavo;
 - i. nono;
 - j. décimo;
 - k. vigésimo;
 - l. trigésimo;
 - m. quadragésimo;
 - n. quinquagésimo;
 - o. sexagésimo;
 - p. septuagésimo;
 - q. octogésimo;
 - r. nonagésimo;
 - s. centésimo;
 - t. ducentésimo;
 - u. tricentésimo;
 - v. quadrigentésimo;
 - w. quingentésimo;
 - x. milésimo;
 - y. centésimo milésimo;
 - z. milionésimo.
 3.
 - a. cardinal;
 - b. multiplicativo;
 - c. ordinal;
 - d. fracionário;
 - e. multiplicativo;
 - f. multiplicativo;
 - g. ordinal ou fracionário;
 - h. fracionário;
 - i. cardinal;
 - j. cardinal;
 - j. ordinal ou fracionário.

Arte de Expressão

Personagens e Ambiente

- I. Alfredo, o Grande, e os vikings;
 1. Entre 865 e 878;
 2. Alfredo, o Grande, e os vikings;
 3. Rei de Wessex, invasores vindos da Dinamarca.
 4. Eles lutam pela Inglaterra, onde ambos vivem.

Conflito ou Problema

- II. Invasão viking na Inglaterra.
 1. Manter seu reino em Wessex;
 2. Alfredo luta contra os vikings;
 3. Várias batalhas.

Clímax ou Resolução

- III. Edington
 1. Alfredo vence a batalha de Edington;
 2. Reino mantido, Inglaterra unificada;
 3. É importante lutar por causas justas.

10: OTO E O SACRO IMPÉRIO ROMANO

Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Oto.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Com uma explicação sobre a divisão de territórios após a morte de Carlos Magno.
5. Apresentando ações de Oto I como governante da parte oriental.
6. Assinalar todas as alternativas.
8. Oto viveu entre 912 e 973.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Ordem correta: 1, 4, 2, 3, 7, 5, 6.
2.
 - a. Ele;
 - b. mim;
 - c. Nós;
 - d. consigo;
 - e. Nós;
 - f. lhe.
3.
 - a. tua, comigo, nos;
 - b. eu, vosso, vos;
 - c. nós, nós, teu, tua, tua;
 - d. nós, nós;
 - e. me, conosco.

Arte de Expressão

Personagens e Ambiente

- I. Oto e o Sacro Império Romano-Germânico;

1. Nos anos 900;
2. Oto I e o papa João XII;
3. Sedentos por poder.
4. Alemanha e Roma.

Conflito ou Problema

II. Poder limitado na Alemanha .

1. Oto I deseja ampliar o reino;
2. Ele se casa com uma rainha para governar na Itália;
3. Oto I nomeia João XII o papa.

Clímax ou Resolução

III. O presente do papa

1. O papa João XII nomeia Oto Sacro Imperador Romano;
2. Oto I passa a governar sobre um vasto território;
3. A diplomacia é um bom caminho.

1. 1054;
2. Papa Leão XII e Miguel Celurário;
3. Chefes das igrejas ocidental e oriental;
4. Roma e Constantinopla.

Conflito ou Problema

II. Mudança no Credo Niceno.

1. A igreja ocidental faz um acréscimo no Credo Niceno;
2. A igreja oriental se ressentiu, pois não foi avisada;
3. A tensão entre os poderes cresce.

Clímax ou Resolução

III. Separação.

1. Os chefes se excomungam;
2. As igrejas se separam;
3. Boa comunicação é fundamental.

11: O CISMA DO ORIENTE

Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. Leão IX e Miguel Cerulário.
3. Assinalar a alternativa: Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.
4. Localizando o leitor no tempo, apresenta o problema que será explicado.
5. Cita os principais personagens que se envolveram no problema.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. 1054.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. meu;
b. teu;
c. dele;
d. seu;
e. nosso;
f. vosso;
g. deles.
2. a. têm;
b. tem;
c. tem;
d. têm;
e. têm;
f. tem;

Arte de Expressão

Personagens e ambiente

I. O Cisma da igreja.

12: SISTEMA FEUDAL

Ferramentas de Compreensão

1. Seis estrofes.
2. Sociedade europeia.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Explica o que foi o sistema feudal, localizando-o no tempo e espaço.
5. Apresenta uma breve explicação sobre os motivos que levaram ao feudalismo.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Entre os séculos V e XV.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. Este, aquele;
b. Aquela;
c. Esses;
d. este, aquele;
e. Aqueles;
f. Esta.
2. a. esta, está;
b. Esta;
c. está;
d. está;
e. Esta;
f. está;
g. Esta.

Práticas de Vocabulário

1. terminantemente;
2. profundamente.

Arte de Expressão

Personagens e Ambiente

I. Mudanças na Europa;

1. Entre os séculos V e XV;
2. A sociedade europeia;
3. Pessoas que temem invasores bárbaros.
4. Vivem na Europa e buscam segurança

Conflito ou Problema

II. Segurança por trabalho.

1. Camponeses buscam segurança com os nobres;
2. Em troca da segurança, oferecem o trabalho;
3. Caos por falta de liderança.

Clímax ou Resolução

III. O feudalismo.

1. A sociedade se organiza em feudos;
2. Descentralização do poder, que fica com os nobres;
3. Lideranças fortes geram organização.

13: GUILHERME, O CONQUISTADOR E A BATALHA DE HASTINGS

Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Guilherme, o Conquistador e Haroldo.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apresentando um contexto histórico para contar a história de Guilherme.
5. Com as primeiras ações de Guilherme, da Normandia.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Guilherme viveu entre 1028 e 1087.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Respostas pessoais
2. a. Exemplo;
b. Pronome indefinido;
c. Pronome demonstrativo;
d. Pronome indefinido;
e. Pronome pessoal;
f. Pronome possessivo.

Práticas de Vocabulário

1. mal-intencionado;
2. obviamente.

Arte de Expressão

Personagens e ambiente

I. Guilherme e Haroldo na Normandia.

1. Entre 1050 e 1066;
2. Guilherme, o Conquistador e Haroldo;
3. Guilherme - ambicioso; Haroldo - futuro rei;
4. Normandia e Inglaterra.

Conflito ou Problema

II. O sequestro.

1. Guilherme quer mais terras;
2. Ele sequestra Haroldo e o chantageia;
3. Haroldo não cumpre sua promessa.

Clímax ou Resolução

III. A Batalha de Hastings.

1. Guilherme vence Haroldo em guerra e se declara rei;
2. Muitos conflitos entre França e Inglaterra;
3. A ambição desmedida pode gerar grandes problemas.

14: BELÍSSIMAS CATEDRAIS

Ferramentas de Compreensão

1. Nove estrofes.
2. Catedrais.
3. Assinalar a alternativa: Mostra quem será o personagem principal e o descreve.
4. Com um convite a conhecer catedrais.
5. Uma descrição genérica das catedrais.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Durante toda a Idade Média, entre os séculos V e XV.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Respostas pessoais.
2. a. cuja;
b. que;
c. quando;
d. a qual.

Práticas de Vocabulário

1. perjorativamente;
2. formosas.

Arte de Expressão

Personagens e ambiente

I. Catedrais na Europa.

1. Idade Média;
2. Igreja e construtores;
3. Comprometidos com a construção de catedrais;
4. Europa.

Conflito ou Problema

II. Catedrais muito caras.

1. Dinheiro para mais catedrais;
2. Buscam uma solução para arrecadar mais;
3. Falta recursos.

Clímax ou Resolução

III. Indulgências.

1. A Igreja Católica Romana passa a vender indulgências;
2. Futuramente, uma série de reformas;
3. Nem sempre a solução é uma coisa boa.

15: O CAMINHO DE VOLTA PARA JERUSALÉM

Ferramentas de Compreensão

1. Cinco estrofes.
2. Papa Urbano e os cruzados.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Com uma breve descrição do movimento das Cruzadas.
5. Explicando como as Cruzadas começaram.
6. Assinalar as alternativas:
É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história;
Mostra ações praticadas pelo personagem.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Entre 1095 e 1291.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. estudei;
b. sobe;
c. Chove;
d. sou;
e. Esfriou;
f. está;
g. corre.
2. Ordem correta: 1, 1, 3, 2, 3, 2, 1.
3. 1ª conjugação: andar, falar, cantar;
2ª conjugação: correr, ler, beber;
3ª conjugação: vir, abrir, sentir.
4. verbo, conjugação:
a. subir, 3ª;
b. partir, 3ª;
c. amar, 1ª;
d. escrever; 2ª;
e. comprar; 1ª.
5. Ordem correta: 1, 2, 3, 1, 2, 1, 3.

16: FRANCISCO DE ASSIS

Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Francisco de Assis
3. Assinalar todas as alternativas
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Traz reflexões sobre algo.
8. Entre 1182 e 1226.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Respostas pessoais.
2. Verbo circulado, tempo verbal.
a. espalhou, pretérito perfeito;
b. nasceu, pretérito perfeito;
c. têm, presente;
d. choverá, futuro do presente;
e. escreveu, presente.
3. a. am, ão;
b. am, ão;
c. am, ão.

17: MAGNA CARTA

Ferramentas de Compreensão

1. Seis estrofes.
2. João, papa, barões, Henrique III.
4. Contextualizando a situação da Inglaterra antes da Carta Magna.
5. Apresentando o personagem principal, João.
6. Assinalar as alternativas:
Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal
É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. 1225.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. trabalho;
b. trabalhas;
c. trabalha;
d. trabalhamos;
e. trabalhai;
f. trabalham.
2. a. comprei;
b. compraste;
c. comprou;
d. compramos;
e. comprastes;

- f. compraram.
3. a. plantarei;
b. plantarás;
c. plantará;
d. plantaremos;
e. plantareis;
f. plantarão.
 4. a. 1ª pessoa do plural / pretérito ou presente;
b. 3ª pessoa do plural / pretérito;
c. 3ª pessoa do plural / futuro;
d. 1ª pessoa do singular / presente.
 5. a. analisar;
b. avisar;
c. pesquisar;
d. alisar;
e. revisar;
f. improvisar.
 6. a. atualizar;
b. canalizar;
c. fertilizar;
d. eternizar;
e. utilizar.

18: TOMÁS DE AQUINO

Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Domingos e Tomás de Aquino.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Explicando o início da ordem dominicana, da qual Tomás de Aquino fez parte.
5. Apresentando o personagem principal, Tomás de Aquino.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Traz reflexões sobre algo.
8. Entre 1225 e 1274.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. vendo;
b. vendes;
c. vende;
d. vendemos;
e. vendeis;
f. vendem.
2. a. comi;
b. comeste;
c. comeu;
d. comemos;

- e. comestes;
f. comeram.
3. a. correrei;
b. correrás;
c. correrá;
d. correremos;
e. correréis;
f. correrão.
 4. a. 1ª pessoa do plural / futuro;
b. 2ª pessoa do plural / pretérito;
c. 3ª pessoa do singular / pretérito;
d. 1ª pessoa do singular / pretérito.

19: MARCO POLO E SUAS AVENTURAS

Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Kublai Khan e Marco Polo.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Contextualizando o grande reino mongol, construído por Gêngis Khan.
5. Apresentando Kublai Khan, herdeiro de Gêngis e um dos personagens principais da história.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Traz reflexões sobre algo.
8. Marco Polo viveu entre 1254 a 1324.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. caio;
b. cais;
c. cai;
d. caímos;
e. caís;
f. caem.
2. a. saí;
b. saíste;
c. saiu;
d. saímos;
e. saístes;
f. saíram.
3. a. sentirei;
b. sentirás;
c. sentirá;
d. sentiremos;
e. sentireis;
f. sentirão.
4. a. 1ª pessoa do singular / pretérito;
b. 1ª pessoa do plural / futuro;

- c. 3ª pessoa do singular / pretérito;
- d. 2ª pessoa do plural / pretérito.

Práticas de Vocabulário

- 1. inteligentes;
- 2. engrandecidos.

20: A GUERRA MAIS LONGA DO MUNDO

Ferramentas de Compreensão

- 1. Cinco estrofes.
- 2. Henrique V, Eduardo III e Joana D’Arc.
- 3. Assinalar a alternativa: Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.
- 4. Situa no tempo e mostra como foi o início da Guerra dos Cem Anos.
- 5. Mostrando uma batalha importante.
- 7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
- 8. 1337 - 1453.
- 9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

- 1. a. abraçar;
b. sorrir;
c. ler;
d. presentear;
e. trabalhar.
- 2. a. andar;
b. cantar;
c. torcer;
d. curtir;
e. subir;
f. viver;
g. falar.
- 3. a. andando;
b. cantando;
c. torcendo;
d. curtindo;
e. subindo;
f. vivendo;
h. falando;
- 4. a. andado;
b. cantado;
c. torcido;
d. curtido;
e. subido;
f. vivido;
h. falado;
- 5. Infinitivo: lutar, escrever, sorrir, patrocinar, trabalhar;

- Gerúndio: chorando, brincando, lendo, vivendo, organizando;
- Particípio: esperado, encontrado, comprado, falado, tratado.

Arte de Expressão

- I. Motivo da Guerra.
 - 1. Eduardo III era rei da Inglaterra;
 - 2. Ele também queria o trono da França;
 - 3. Em 1337, ele iniciou uma guerra;
 - 4. A guerra durou mais de 100 anos.Conclusão: Ganância levou à guerra.
- II. A Guerra dos 100 anos.
 - 1. Inglaterra e França travam longa guerra;
 - 2. Vários reis participam do conflito;
 - 3. A Inglaterra vence batalhas importantes;
 - 4. Agincourt é a principal vitória inglesa.Conclusão: A guerra envolveu várias gerações.
- III. O fim da guerra.
 - 1. Os franceses reagiram;
 - 2. Joana D’Arc liderou a França;
 - 3. Ainda houve muitas batalhas;
 - 4. O rei da França continuou francês.Conclusão: A guerra não mudou muita coisa.

21: O GRANDE CISMA DO OCIDENTE

Ferramentas de Compreensão

- 1. Cinco estrofes.
- 2. Papa Gregório XI.
- 3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
- 4. Contextualizando a situação da Igreja Católica Romana antes do Grande Cisma do Ocidente.
- 5. Apresentando o conflito que levou ao Cisma.
- 6. Assinalar todas as alternativas.
- 7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
- 8. 1378 e 1417.
- 9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

- 1. Ordem correta: 4, 2, 1, 3, 5.
- 2. Ele largou o livro em cima da mesa.
- 3. Ela contemplou a natureza.
- 4. Ordem correta: 3, 1, 4, 2.
- 5. a. a
b. há;
c. a;
d. há;
e. a;
f. Há.

Arte de Expressão

I. Igreja dividida.

1. O palácio papal foi para Avignon, na França;
 2. Um papa decidiu voltar a Roma;
 3. Após sua morte, houve conflito;
 4. A sede do papado era o motivo.
- Conclusão: A Igreja Católica estava em conflito.

II. O Cisma.

1. Os cardeais tentaram resolver;
 2. Escolheram um papa conciliador;
 3. Era um mau papa;
 4. Ele foi deposto e dois papas assumiram.
- Conclusão: A Igreja tinha duas sedes.

III. Solução.

1. Foram vários anos com duas sedes;
 2. Até que um concílio foi convocado;
 3. O novo papa centralizou o poder em Roma;
 4. Ele tinha mais poderes.
- Conclusão: Muita gente ajudou a resolver.

22: AS PRIMEIRAS SEMENTES DA REFORMA

Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. John Wycliffe e John Huss.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apresenta o contexto da Europa na época de John Wycliffe.
5. Citando John Wycliffe como um dos pioneiros da Reforma Protestante.
6. Assinalar as alternativas:
Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal
É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. 1320 - 1415.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. Indicativo;
b. Imperativo;
c. Subjuntivo;
d. Indicativo;
e. Imperativo.
2. a. indicativo/pretérito;
b. imperativo/presente;
c. subjuntivo/pretérito;
d. indicativo/presente;
e. imperativo/presente.

Práticas de Vocabulário

1. Largamente;
2. Blasfêmia.

Arte de Expressão

I. Pilares da Reforma.

1. Inglaterra e Tchêquia;
 2. 200 anos antes de Lutero;
 3. Wycliffe e Huss;
 4. Lançaram pilares da Reforma da igreja.
- Conclusão: A Reforma é um longo movimento.

II. Inspiração para Reforma.

1. Outros teólogos ajudam;
 2. E montam a estrutura;
 3. Inspiram Martinho Lutero;
 4. A lutar contra a igreja católica.
- Conclusão: Ideais da Reforma já existiam.

III. A Reforma.

1. Com o movimento iniciado;
 2. E algumas ideias difundidas;
 3. Lutero consolida a Reforma Protestante;
 4. As cinco 'solas' são os pilares.
- Conclusão: Lutero não fez a Reforma sozinho.

23: CONSTANTINOPLA É DERRUBADA POR MAOMÉ II

Ferramentas de Compreensão

1. Sete estrofes.
2. Maomé II.
4. Com uma breve descrição de Constantinopla.
5. Com mais detalhes sobre Constantinopla e sua importância.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. brinco;
b. brincas;
c. brinca;
d. brincamos;
e. brincaís;
f. brincam.
2. a. estudarei;
b. estudarás;
c. estudará;
d. estudaremos;
e. estudareis;
f. estudarão.
3. a. comi;

- b. comeste;
 - c. comeu;
 - d. comemos;
 - e. comestes;
 - f. comeram.
4.
 - a. escreveria;
 - b. escreverias;
 - c. escreveria;
 - d. escreveríamos;
 - e. escreveríeis;
 - f. escreveriam.
 5.
 - a. dormia;
 - b. dormias;
 - c. dormia;
 - d. dormíamos;
 - e. dormíeis;
 - f. dormiam.
 6.
 - a. sorria;
 - b. sorriras;
 - c. sorria;
 - d. sorríramos;
 - e. sorríreis;
 - f. sorriram.

Práticas de Vocabulário

1. assombroso;
2. tradicionalmente.

24: GUTENBERG IMPRIME A BÍBLIA

Ferramentas de Compreensão

1. Cinco estrofes.
2. João Gutenberg.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Apresentando Gutenberg e descrevendo sua infância.
5. Apresentando uma invenção que influenciaria Gutenberg: os blocos de impressão.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar a alternativa: Contém um trecho que conclui uma ideia;
8. Gutenberg viveu entre 1400 e 1468.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Ordem correta das numerações:
 - a. Presente: 1, 2, 3, 4, 5, 6
 - b. Pretérito perfeito: 6, 2, 4, 3, 1, 5;
 - c. Futuro do presente: 5, 6, 3, 4, 2, 1.
2. Respostas pessoais

Ferramentas de Compreensão

1. Cinco estrofes.
2. Leonardo da Vinci.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Explica brevemente o que foi o Renascimento..
5. Continua a explicação do início da estrofe.
6. Assinalar a alternativa: Eles apresentam fatos ocorridos com o personagem principal.
7. Assinalar as alternativas:
 - Contém um trecho que conclui uma ideia;
 - Traz reflexões sobre algo.
8. Entre os séculos XIV e XVI.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1.
 - a. compõe;
 - b. compôs;
 - c. comporá;
 - d. compusera;
 - e. comporia;
 - f. compunha.

26: A INQUISIÇÃO

Ferramentas de Compreensão

1. Três estrofes.
2. Fernando e Isabel, reis de Castela e Aragão.
3. Assinalar a alternativa: Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.
4. Apresentando Fernando e Isabel de Castela e Aragão, que levaram a Inquisição à Espanha.
5. Explicando o que era a Inquisição.
6. É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história
7. Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. A Inquisição tem início em 1184 e perdura até o século XIX.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1.
 - a. toque;
 - b. toques;
 - c. toque;
 - d. toquemos;
 - e. toqueis;
 - f. toquem.
2.
 - a. ler;
 - b. leres;
 - c. ler;
 - d. lermos;
 - e. lerdes;
 - f. lerem.

25: O RENASCIMENTO

3. a. cobrisse;
- b. cobrisse;
- c. cobrisse;
- d. cobrissemos;
- e. cobrisseis;
- f. cobrissem.

27: MARTINHO LUTERO INICIA A REFORMA OFICIALMENTE

Ferramentas de Compreensão

1. Oito estrofes.
2. Martinho Lutero.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Com uma breve descrição do início da Reforma Protestante, com Martinho Lutero.
5. Com detalhes sobre as 95 teses de Wittenberg.
6. Elas apresentam fatos ocorridos com o personagem principal
7. Traz reflexões sobre algo
8. 1483 a 1546.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. Respostas pessoais
2. a. Presente;
- b. Futuro;
- c. Pretérito imperfeito.

28: ULRICO ZUÍNGLIO E OS ANABATISTAS

Ferramentas de Compreensão

1. Três estrofes.
2. Ulrico Zuínglio.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Mostra quem será o personagem principal e o descreve.
4. Apresenta o personagem principal e sua grande contribuição para a história.
5. Mostrando como Zuínglio discordou de Lutero em alguns pontos.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. 1484– 1531.
9. Pintar local no mapa.

29: O ATO DA SUPREMACIA

Ferramentas de Compreensão

1. Três estrofes.
2. Rei Henrique VIII.
3. Assinalar a alternativa: Apresenta fatos ocorridos com os personagens.
4. Contextualizando a situação da Inglaterra que levou ao Ato de Supremacia.
5. Apresentando os motivos que deixavam a Inglaterra insatisfeita em relação à igreja.
6. Assinalar a alternativa: É possível afirmar que cada parágrafo é um pequeno trecho da história.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. 1534.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. Trata tu;
- b. Trata ele;
- c. Tratemos nós;
- d. Tratai vós;
- e. Tratem eles.
2. a. Ferve tu;
- b. Ferva ele;
- c. Fervamos nós;
- d. Ferveis vós;
- e. Fervam eles.

30: JOÃO CALVINO E AS INSTITUTAS

Ferramentas de Compreensão

1. Quatro estrofes.
2. João Calvino.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Mostra quem será o personagem principal e o descreve.
4. Com uma breve descrição de João Calvino e suas ideias.
5. Com detalhes sobre o nascimento de João Calvino.
6. Assinalar todas as alternativas.
7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Finaliza a história sem deixar reflexões.
8. Entre 1509 e 1564.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. Dispõe;
- b. disponhas;

- c. Disponde;
- d. Disponhamos;
- e. disponhamos.

31. O CONCÍLIO DE TRENTO

Ferramentas de Compreensão

1. Duas estrofes.
2. Papa Paulo III.
3. Assinalar a alternativa: Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço.
4. Situando o Concílio de Trento no tempo e apresentando personagens envolvidos.
5. Com detalhes sobre os objetivos do Concílio de Trento.
6. É possível afirmar que cada estrofe é um pequeno trecho da história
7. Finaliza a história sem deixar reflexões
8. 1545 a 1563.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

1. a. falo;
b. falas;
c. fala;
d. falamos;
e. falais;
f. falam.
2. a. contivesse;
b. contivésseis;
c. contivesse;
d. contivéssemos;
e. contivésseis;
f. contivessem.
3. Se eu cobrisse - Se tu cobrisses - Se ele cobrisse - Se nós cobríssemos - Se vós cobrisseis - Se eles cobrissem.
4. a. Gerúndio: agradecendo, desculpando, abraçando, sorrindo, amando, esperando, compreendendo, aprendendo, contribuindo, dividindo;
b. Particípio: agradecido, desculpado, abraçado, sorrido, amado, esperado, compreendido, aprendido, contribuído, dividido.

32: JOHN KNOX, O REFORMADOR ESCOCÊS

Ferramentas de Compreensão

1. Seis estrofes.
2. John Knox.
3. Assinalar as alternativas:
Ele apresenta os personagens e os situa no tempo e no espaço;
Mostra quem será o personagem principal e o descreve.
4. Apresentando John Knox, localizando-o no tempo e espaço.
5. Com alguns acontecimentos importantes da vida de John Knox.
6. Assinalar todas as alternativas.

7. Assinalar as alternativas:
Contém um trecho que conclui uma ideia;
Traz reflexões sobre algo.
8. 1505 a 1572.
9. Pintar local no mapa.

Gramática e Ortografia

- | | | |
|----------|-------|---------|
| | e. m; | k. n; |
| | f. n; | l. n; |
| 1. a. m; | g. n; | m. m,m; |
| b. n; | h. m; | n. m; |
| c. n; | i. n; | o. n. |
| d. m; | j. n; | |
-
- | | | |
|----------|-------|-------|
| 2. a. i; | f. e; | k. i; |
| b. e; | g. e; | l. e; |
| c. e; | h. e; | m. e; |
| d. e; | i. e; | n. e; |
| e. e; | j. i; | o. i. |
-
- | | | |
|----------|-------|-------|
| 3. a. l; | f. l; | k. u; |
| b. u; | g. o; | l. l; |
| c. u; | h. o; | m. l; |
| d. o; | i. u; | n. l; |
| e. l; | j. l; | o. l. |
-
- | | | |
|----------|------------|--------|
| 4. a. x; | f. x; | k. x; |
| b. ch; | g. ch; | l. x; |
| c. c; | h. ch; | m. ch; |
| d. ch; | i. ch, ch; | n. x; |
| e. ch; | j. x; | o. ch. |
-
- | | | |
|----------|----------|-------|
| 5. a. g; | f. j; | k. g; |
| b. j; | g. g; | l. g; |
| c. g; | h. g; | m. g; |
| d. j; | i. g; | n. j; |
| e. j; | j. g, g; | o. j. |
-
- | | | |
|---------|-------|-------|
| 6. a) s | f) ss | k) ss |
| b) ss | g) ss | l) ç |
| c) ss | h) ç | m) ç |
| d) ss | i) ss | n) ç |
| e) ss | j) ç | |
-
- | | | |
|----------|-------|-------|
| 7. a. s; | f. s; | k. s; |
| b. s; | g. s; | l. s; |
| c. s; | h. s; | m. z; |
| d. z; | i. s; | n. s; |
| e. s; | j. z; | o. z. |